

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Козьмодемьяновская средняя общеобразовательная школа
с. Козьмодемьяновка Тамбовского муниципального округа
Амурской области

Творческий проект

по технологии

Цвети, любимый школьный двор!

Выполнила учащаяся 10 класса
МОУ Козьмодемьяновской СОШ
Дубровина Елизавета Евгеньевна

Руководитель: Лещук Жанна Юрьевна,
учитель технологии

с. Козьмодемьяновка

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1.1. Выбор и обоснование темы проекта.....	3
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3. Актуальность.....	4
1.4. Новизна.....	4
1.5. Методы и формы работы.....	5
1.6. Теоретическая и практическая значимость.....	5
1.7. Ожидаемые результаты.....	5
1.8. Перспективы дальнейшего развития.....	6
1.9. Анкетирование.....	6

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Историческая справка.....	8
2.2. Банк идей и предложений.....	9
2.3. Инструменты и материалы.....	10
2.4. Требования к изделию.....	10
2.5. Разработка конструкторской документации.....	11
2.6. Выбор и обоснование технологии изготовления.....	11
2.7. Коллекция материалов.....	14
2.8. Технологи изготовления.....	14

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

3.1. Экономический расчёт.....	15
3.2. Экологическое обоснование проекта.....	16
3.3. Контроль качества.....	16
3.4. Самооценка выполненной работы.....	16
3.5. Заключение.....	17

4. РЕКЛАМА..... 18

5. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ..... 19

СЛОВАРЬ..... 20

ПРИЛОЖЕНИЯ..... 21

1. ВВЕДЕНИЕ. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Школа – это второй дом в жизни каждого человека. Дом, где мы проводим большую часть времени. И поэтому, её внешний вид и окружающая территория имеет огромное значение.

Благоустройство территории – красиво устроенные клумбы, элементы ландшафта оказывают влияние на настроение человека.

1.1. Выбор и обоснование темы проекта

Школьный двор — это продолжение школьного мира, зеркало отношений детей и взрослых, родителей и педагогов, а не просто огороженное пространство. Это лицо образовательного учреждения, а за лицом нужно ухаживать. Поэтому территорию необходимо изменять, дополнять и постоянно вносить какие-либо творческие элементы. Двор должен быть эстетически привлекательным, ухоженным. [1]

Обследовав наш школьный двор, я заметила, что он выглядит не эстетично (приложение 1). Также нет места для отдыха детей на переменах и после уроков. А так хотелось бы, чтобы здесь можно было посидеть, вдохнуть запах первых цветов, да и просто на перемене повторить материал к следующему уроку. Необходимо создать уголок с новыми клумбами, дорожками, лавочками и скульптурами. Можно даже будет проводить некоторые уроки во дворе школы, как, например, уроки природоведения, биологии, ИЗО, технологии.

У меня возник замысел – создать такой школьный двор, где каждый будет чувствовать себя комфортно.

1.2. Цель и задачи

Цель: изготовить макет школьного двора с элементами современного дизайна.

Задачи:

1. Познакомиться с ландшафтным дизайном и его видами.
2. Расширить свои творческие способности.
3. Выяснить с помощью анкетирования мнение учащихся о необходимости благоустройства школьной территории.
4. Разработать дизайн – проект школьного двора.
5. Подобрать необходимый материал.
6. Изготовить макет школьного двора.

1.3. Актуальность

Школьный двор – это не только часть образовательной среды, в которой протекает процесс социализации, воспитания и развития личности ребёнка, но это и то место, где учащиеся проводят своё свободное время. Поэтому для нас очень важен внешний вид школьного двора. Последний звонок, школьный летний лагерь и просто отдых на переменах – это то, что происходит на нашем дворе. Благоустройство школьного двора необходимо как для создания привлекательного внешнего вида, так и для поддержания репутации образовательного учреждения. [2]

1.4. Новизна

Новизна данного проекта именно для нашей школы состоит в том, что уже много лет наша пришкольная территория выглядит однообразно каждый год. Меняются только виды цветов на клумбах. Пришло время для большой переделки. Благодаря реализации моего проекта в школе мы получим самый благоустроенный и безопасный школьный двор, здоровую среду для отдыха между учебными занятиями. Важно, чтобы это место было красивым и

уютным, чтобы воспоминания о нём после окончания школы радовали нас долгие годы.

Объект исследования: территория школьного двора.

Предмет исследования: возможность создания элементов ландшафтного дизайна на пришкольной территории.

1.5. Методы и формы работы над проектом

Методы: наблюдение, анкетирование, сравнение, моделирование.

Формы: индивидуальная, создание презентации, защита проекта.

1.6. Теоретическая и практическая значимость

Теоретическая значимость – основой для подготовки моей работы над проектом послужило изучение источников информации по ландшафтному дизайну посредством изучения и оформления макета школьного двора.

Практическая значимость моей работы заключается в применении знаний, полученных в ходе работы над проектом, для улучшения и создания ландшафта школьного двора. Вся эта работа привела к тому, что на школьном дворе должны появиться новые объекты, такие как дизайнерские клумбы, скамейки и дорожки.

1.7. Ожидаемые результаты

1. Благоустроенный двор с дизайнерскими клумбами и скульптурами.
2. Расширение видового разнообразия растений на территории школьного двора.
3. Посадка красивых растений.
4. Создание зоны отдыха.
5. Проявление фантазии, творчества, инициативы и трудолюбия.

1.8. Перспективы дальнейшего развития

Для реализации своего проекта, мне нужно обратиться к администрации школы с предложением оформить школьный двор в современном стиле. Чтобы воплотить свою идею в жизнь, нужно найти спонсоров или средства на благоустройство школьного двора. Я бы хотела, чтобы школьный двор выглядел красиво, чтобы школьники, учителя и прохожие радовались, заходя на территорию школы.

1.9. Анкетирование

По теме своего проекта я провела анкетирование среди учащихся 9 – 11 классов (приложение 2). В опросе приняло участие 24 человека.

1. Нуждается ли двор нашей школы в благоустройстве? Да – 23 человека, нет – 1 человек.
2. Устраивает ли тебя вид школьного двора? Да – 1 человек, частично – 16 человек, нет – 7 человек.
3. Нужен ли школе участок с цветами и деревьями? Да – 22 человека, нет – 2 человека.
4. Какие преобразования могли бы привести к улучшению внешнего вида двора? Увеличение количества деревьев – 3 человека, создание новых композиций – 18 человек, увеличение количества клумб – 1 человек, все варианты – 2 человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что школьный двор действительно нуждается в благоустройстве. И я решила сделать макет по декоративному оформлению школьного двора, поэтому это стало темой для моего проекта «Цветы мой школьный двор».

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Историческая справка

История появления архитектурных макетов

История изготовления архитектурных макетов зданий началась почти одновременно с возникновением монументального строительства: именно в тот момент, когда впервые потребовалось объемно-пространственное изображение проектируемого здания.

Макеты в Древнем Египте X-V века до н. э.

Впервые макеты создали в Древнем Египте (приложение 3, рис. 1) – вместе с фараонами в гробницы помещались миниатюрные копии храмов, необходимые для выполнения погребального ритуала. По прямому назначению макеты начали применять в античной Греции, а затем в Римской Империи.

Макеты в Древней Греции

В Древней Греции появились первые архитектурные модели, которые улучшали объемно-пространственное представление о будущей постройке (приложение 3, рис. 2). Архитекторы Древней Греции стали создавать макеты уже не для ритуалов, а для строительства — это были миниатюрные копии будущих зданий из воска или дерева.

Макеты в Средневековье

В Средневековье (приложение 3, рис. 3), кроме архитектурных, широкое распространение получили ритуальные макеты. Индийские и китайские ритуальные макеты по количеству превышают такие же модели в других странах. Особого внимания заслуживает эксклюзивное изделие доколумбовской Америки – Sayhuitestone или валун известен как камень Сайвите (приложение 3, рис. 4). Это макет, изображающий город. Считается, что этот шедевр из целого гранита до 4 метров в диаметре создали мастера Империи Инков в период X-XV вв. – более точную дату определить не представляется возможным. [4]

Ландшафтные дизайны

Ландшафтный дизайн — это одновременно и наука, и искусство создания благоустроенных, гармоничных садово-парковых ансамблей. Термин «ландшафтный дизайн» пришел к нам с Запада, где он появился всего лишь в начале XX в. (приложение 4, рис. 1), но истоки самого мастерства облагораживания территорий уходят в глубокую древность.

В России до XX в. не существовало понятия «дизайнер» или «архитектор», человека подобной профессии называли «устроитель садов и парков». А в большинстве случаев шедевры дизайна парков и садов XVII–XIX вв. (приложение 4, рис. 2) и вовсе создавались живописцами.

На формирование стилей большое влияние оказывали традиции и культура различных народов. Архитекторы не редко прибегали к восточной архитектуре, доминирующую роль, в которой, играли Китай и Япония.

Японский бонсай (искусство выращивания растений в сосудах) (приложение 4, рис. 3). Отличительная особенность сада в японском стиле – вода, камни, цветущие кустарники и растения в стиле бонсай, имеющие дословный перевод как «дерево в чаше». Японские мини деревья выращивают в открытом грунте. Вид состаренной коры, искривленный ствол или прореженные ветви создают визуальное впечатление взрослого дерева, что является интересным нюансом для садового бонсай. Даже молодое растение в японском стиле может выглядеть, как 50-летнее.

Китайский ландшафтный Фэн-Шуй (приложение 4, рис. 4) использовались дизайнерами всех времен и народов. Для ландшафтного дизайна по Фэн-Шую лучше подойдет просторный участок, на котором можно обустроить холмы, озеро или иной водоем, а также использование камня в различных вариантах, расцветках и размерах. Непременная деталь – мостики. Их красят в сочные цвета – зеленый, желтый, а дань традиции – красный. Делают их из дерева.

Китайский сад представляет собой полностью завершенную композицию, все детали которой имеют значение и находятся в тесной связи

одна с другой. Грамотная планировка помещений и садовых участков, выбор формы относительно местности — тесная взаимосвязь всех этих факторов являются отличительной чертой Фэн-Шуя. [5]

2.2. Банк идей и предложений

Вариант 1. Классический (регулярный) стиль (приложение 5, рис.1). Геометрические фигуры, строгая симметрия и композиционный центр (например, скульптура или клумба), обрамляющие дорожки. Использование натуральных материалов — камень, мрамор, дерево. Характерным элементом регулярного стиля считается наличие цветников, декоративных элементов, связанных между собой в геометрическом рисунке.

Вариант 2. Английский или пейзажный стиль (приложение 5, рис.2) не предполагает геометрически правильных фигур и ориентирован на полное слияние с окружающей природой. Стиль предполагает разумное вмешательство в природу, и работу человеческих рук.

Вариант 3. Деревенский стиль (стиль кантри) (приложение 5, рис.3) характеризуется некоторой небрежностью и отсутствием идеальных пропорций. Крупные яркие цветы, причём характерные лишь для данной местности, цветущие плодовые деревья, ухоженные грядки с овощами являются неперенными приметами такого сада.

Вариант 4. Хай-тек (приложение 5, рис. 4) имеет очевидные достоинства — он удобен для жизни, гармоничен и лёгок в уходе, прекрасно подходит занятым людям, так как не требует много времени для поддержания стиля и образа. Материалы, применяемые в большинстве случаев в этом стиле, современные: бетон, стекло, металл, пластик, зеркало.

Итак, просмотрев стили ландшафтных дизайнов, я выбрала для своего проекта вариант 1. И решила внести немного изменений — расставить лавочки в другом порядке, т.е. расположить их вокруг главных клумб. Я думаю, что классический стиль больше подходит для нашего школьного двора. [3], [6]

2.3. Инструменты и материалы

Инструменты

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. Ножницы. | 4. Клей-пистолет. |
| 2. Карандаш. | 5. Клей «Момент». |
| 3. Линейка. | 6. Лобзик по дереву. |

Материалы

Для воплощения моей идеи в жизнь мне понадобятся: картонные коробки, фоамиран, ДВП, искусственные цветы, искусственная трава, деревянные палочки, липучки.

2.4. Требования к изделию

Эстетические – макет школьного двора должен быть красивым и интересным;

экологические – изделие должно быть выполнено из экологически чистых материалов;

экономические – изделие должно быть изготовлено из недорогих материалов, при изготовлении должно быть, как можно меньше отходов;

эксплуатационные – макет должен иметь удобную для эксплуатации конструкцию, соответствовать назначению, сделан качественно;

технологические – технологические операции по изготовлению изделия должны быть безопасны, доступны, рациональны;

конструктивные – изделие должно соответствовать выбранному варианту.

2.5. Разработка конструкторской документации

Для изготовления макета, нужно начертить план школьного двора (приложение 6). Детали макета выполнять в зависимости от размера основы с учётом масштаба. Выполнить макет в соответствии с выбранным дизайном.

2.6. Выбор и обоснование технологии изготовления

Для выбора способа изготовления макета, основы школы, клумб и газона, а также выбор клея было предложено несколько вариантов, которые представлены в таблице.

Таблица 2.6.1. Выбор изготовления основы для макета школьного двора

Номер варианта	Плюсы	Минусы
№1 Картон	Безопасность – не наносит вреда окружающей среде и человеку, лёгкость	При нанесении клея на картон, он меняет свою форму. Низкая прочность, быстро разбухает в воде
№2 Пластиковая панель	Водостойкость, долговечность	Низкая экологичность, хрупкость, плохо клеится с помощью ПВА
№3 Оргалит (ДВП – древесноволокнистая плита)	Устойчив к перепадам температуры, долговечный, небольшой вес, легко приклеивать детали.	Нет

Если делать основу варианта 1, то картон при нанесении клея будет неровным и может согнуться, что помешает при изготовлении макета, при этом он может быстро сломаться. Тоже самое можно сказать и про второй вариант, пластиковая панель может быстро сломаться. Есть возможность того, что детали будут плохо держаться на ней. Поэтому я выбрала вариант под номером 3. При нанесении клея он не будет деформироваться, а значит, макет школьного двора прослужит дольше, при этом ДВП прочнее картона и пластиковой панели.

Таблица 2.6.2. Выбор материала для изготовления школы

Номер варианта	Плюсы	Минусы
№1 Пенопласт	Экологичность, лёгкость	Низкая прочность, плавится при нанесении горячего клея и клея «Момент»
№2 Картон	Экологичность, лёгкость	Низкая прочность, быстро разбухает в воде
№3 Брусочек из дерева	Экологичность, устойчивость к деформации	Имеет большой вес для макета

Первый вариант можно сразу исключить, так как пенопласт может сломаться и быстро раскрошиться при изготовлении макета школы. Третий вариант тоже не подойдёт, т.к. дерево выглядит очень массивно и имеет большой вес для макета. Поэтому в качестве материала для изготовления школы я выбрала вариант под номером 2. Прочность и лёгкость работы с картоном будет надёжней, а значит, макет школы будет эстетически красиво выглядеть. И, к тому же, бумагу можно легко покрасить или нанести нужный рисунок.

Таблица 2.6.3. Выбор материала для оформления клумбы

Номер варианта	Плюсы	Минусы
№1 Пенопласт	Экологичность, лёгкость.	Непрочность, плавится от клеевого пистолета
№2 Деревянные палочки	Прочность, экологичность, лёгкость в обработке.	Нет
№3 Камушки	Высокая прочность, долговечность, экологичность	Нет
№4 Пластик	Водостойкость, долговечность	Хрупкость, низкая экологичность

Для изготовления клумб я использовала деревянные палочки и камушки, так как они прочные, а значит, клумбы прослужат долго. Из этих материалов получатся качественные изделия, по сравнению с пенопластом и пластиком.

Таблица 2.6.4. Выбор материала для изготовления газона

Номер варианта	Плюсы	Минусы
№1 Фетр	Экологичность, лёгкость при работе	Растягивается, при смене влажности теряет форму
№2 Искусственная трава	Легко клеится, выглядит натурально и естественно	Немного крошится
№3 Поролоновая губка	Экологичность, лёгкость	Сложность в изготовлении и приклеивании

Для изготовления газона я выбрала вариант под номером 2, так как искусственная трава реалистична и более точно подходит для газона. Также она хорошо ложится на поверхность и легко клеится.

Таблица 2.6.5. Выбор вида клея

Номер варианта	Плюсы	Минусы
№1 Клей-карандаш	Быстро сохнет, легко смывается с рук, не оставляет следов	Может высохнуть, некачественный продукт может плохо клеить, возможен неприятный запах, плохо клеит дерево
№2 Клей ПВА	Не наносит вреда коже, практически без запаха, при высыхании не деформируется	Могут оставаться следы, долго высыхает, небольшой срок хранения
№3 Клей «Момент»	Быстро застывает, надёжность, можно использовать с различными видами материалов	Токсичен, сложность очистки кожи от клея
№4 Клеевой пистолет	Быстро высыхает, склеивает почти любой материал, в твердом состоянии устойчив к влаге	Невозможность использования без электричества, ожидание полного разогрева перед началом работы

Сразу можно исключить клей-карандаш, потому что он предназначен в основном для работы с бумагой. Клей ПВА долго сохнет.

Поэтому в своей работе я использовала клей «Момент» и клеевой пистолет, потому что они более эффективно склеивают любые материалы и быстро высыхают. Я использовала такие материалы, как ДВП, фоамиран, картон, камни, дерево, бумага.

2.7. Коллекция материалов

В мире большое количество изделий, которым можно найти разное применение в быту, творчестве. Для макета подойдут различные материалы: камни, дерево, искусственные цветы, бумага.

Коллекция используемых материалов представлена в приложении 7.

2.8. Технология изготовления

Весь процесс изготовления макета школьного двора, я разделила на два этапа:

I. Организационно – подготовительный, в котором я подобрала все необходимые материалы.

II. Технологический, в котором из заготовленных материалов я сделала макет школьного двора.

Подробно вся технология изготовления представлена в приложении 8.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

3.1. Экономический расчёт

Таблица 3.1.1. Затраты на материалы

Наименование материала	Кол-во	Цена, руб.	Стоимость, руб.
Картон	-	Имелось в наличии	
ДВП	64х44		
Липучки	10 шт.		
Камни	-		
Искусственные цветы	9шт.		
Деревянные палочки	80шт.	100	100
Искусственные цветы	2шт.	74	148
Искусственная трава	1 рулон	358	358
Фоамиран	2 листа А3	36,50 за шт.	73
Итого			679

Таблица 3.1.2. Затраты на электроэнергию

Наименование затрат	Количество часов работы	Стоимость 1 кВт/час, руб.	Затраты на эл.энергию, руб.
Клеевой пистолет	4	2,84	11,36
Итого		11,36	

На изготовление макета, я потратила 679 рублей на приобретение материалов. Некоторые материалы были у меня в наличии, они остались после изготовления предыдущих проектов. С учётом затрат на электроэнергию сумма составила 690,36 рублей.

Подобные макеты, выполненные профессионалами, стоят очень дорого, в среднем от 120 тыс. рублей. Макет большого размера стоит от 190 тыс. рублей. Поэтому сделать макет своими руками гораздо выгоднее.

Чтобы реализовать предложенный мною проект в жизнь, потребуется составить бизнес-план и точно рассчитать все затраты. Примерно они могут составить от 1 500 000 рублей. Это зависит от стоимости применяемых материалов.

3.2. Экологическое обоснование проекта

Для изготовления макета школьного двора были использованы экологически чистые материалы. Деревянные палочки и картон для окружающей среды и на здоровье человека не наносят никакого вреда, так как сделаны из натуральных волокон и древесины. Поэтому моё изделие, отходы от деревянных палочек и картона совершенно не вредят экологической обстановке нашей природы.

Технология производства, соответствующая требованиям техники безопасности и санитарным нормам, также безопасна. При использовании клея окна в доме были открыты, и я была в перчатках.

3.3. Контроль качества

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- 1) *конструктивные* – получившееся изделие надёжное, прочное, соответствует выбранному варианту.
- 2) *Эстетические* – работа выполнена аккуратно, грамотно и красиво.
- 3) *Экологические* – макет выполнен из экологически чистых материалов. Оно не несёт вреда ни природе, ни экологии, ни здоровью людей.
- 4) *Экономические* – изделие изготовлено из не дорогих материалов.
- 5) *Эксплуатационные* – макет школьного двора имеет удобную конструкцию, соответствует назначению, сделан качественно.
- 6) *Технологические* – технологические операции изготовления макета безопасны, доступны, рациональны.

3.4. Самооценка выполненной работы

В результате работы над проектом я справилась с поставленными задачами. И достигла своей цели – изготовила макет ландшафтного дизайна школьного двора. В моей работе были некие трудности в измерении и разметке дорожки, сложно было изготовить нижнюю часть деревьев для устойчивости. Я постаралась и у меня всё получилось.

Макет выполнялся в свободное время. Он получился красивым, качественным и аккуратным. Я довольна своей работой. Мой школьный двор понравился ученикам и учителям моей школы, а также моим членам семьи.

Предложу свой проект администрации школы, для реализации нового оформления школьного двора. Учителя и учащиеся нашей школы получат благоустроенную зону отдыха.

3.5. Заключение

Я проделала большую работу по разработке макета нового школьного двора. Проведя опрос, выяснила, что наш школьный двор многих учеников не удовлетворяет в оформлении внешнего вида. Поэтому осмотрев двор, решила предложить дизайн оформления школьного двора с зоной отдыха и декоративным оформлением, где каждому будет комфортно.

Я посмотрела виды ландшафтных дизайнов и выбрала наиболее подходящий. Описала выбранную технологию изготовления и окончательный вариант макета. Затем выяснила экономический расчёт и экологическое обоснование своего проекта. Реализация дизайнерских решений окажет положительное влияние на окружающую среду и на настроение людей.

4. РЕКЛАМА

*Весной, куда бы ты ни бросил взгляд –
Тебя цветы встречают!
Придет сентябрь,
А клумбы снова удивят
Осенними цветами.
Наш двор цветет из года в год,
Меняя лишь наряды.
И каждого, кто к нам придет,
Мы в школе встретить рады!*

Любой макет можно сделать самостоятельно, нужна только усидчивость, аккуратность и необходимые материалы, тогда можно не тратить много денежных средств на заказ макета.

5. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- 1) Школьный двор [электронный ресурс] - режим доступа:
<https://www.fotokart.ru>
- 2) Благоустройство школьного двора [электронный ресурс] – режим доступа:
<https://www.abinsk-s38.ru>
- 3) Виды школьных дворов [электронный ресурс] – режим доступа:
<https://www.drestime.ru>
- 4) История ландшафтного дизайна [электронный ресурс] – режим доступа:
<https://www.snamicorp.ru>
- 5) Ландшафтный дизайн школьного двора [электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.eee-science.ru>
- 6) Стили ландшафтных дизайнов [электронный ресурс] - режим доступа:
<https://www.rehouz.info>

СЛОВАРЬ

Благоустройство территории школы – это комплекс мероприятий по созданию и организации зон и сооружений вокруг основного здания, имеющих определенные функции.

Ландшафтный дизайн— это полное обустройство территории участка в определённом стиле с учётом эстетики и декора.

Моделирование — это изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал.

Мысленное моделирование — с использованием мысленных образов.

Предметное моделирование — создание моделей уменьшенных копий с определённым дублирующими оригинальными свойствами.

Композиционный центр – это то, на чем должен зритель сфокусировать свое внимание.

Макет – это модель чего-либо, воспроизведенная в уменьшенном виде или в натуральную величину.

Экспликация – это расшифровка объяснений условных обозначений на плане.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Наш школьный двор



Приложение 2. Анкетирование

Вопросы анкеты

Уважаемые ребята, ответьте на вопросы анкеты по теме «Дизайн школьного двора».

1. Нуждается ли двор нашей школы в благоустройстве?

А) Да Б) Нет

2. Устраивает ли тебя вид нашего школьного двора?

А) Да Б) Частично В) Нет

3. Нужен ли школе участок с цветами и деревьями?

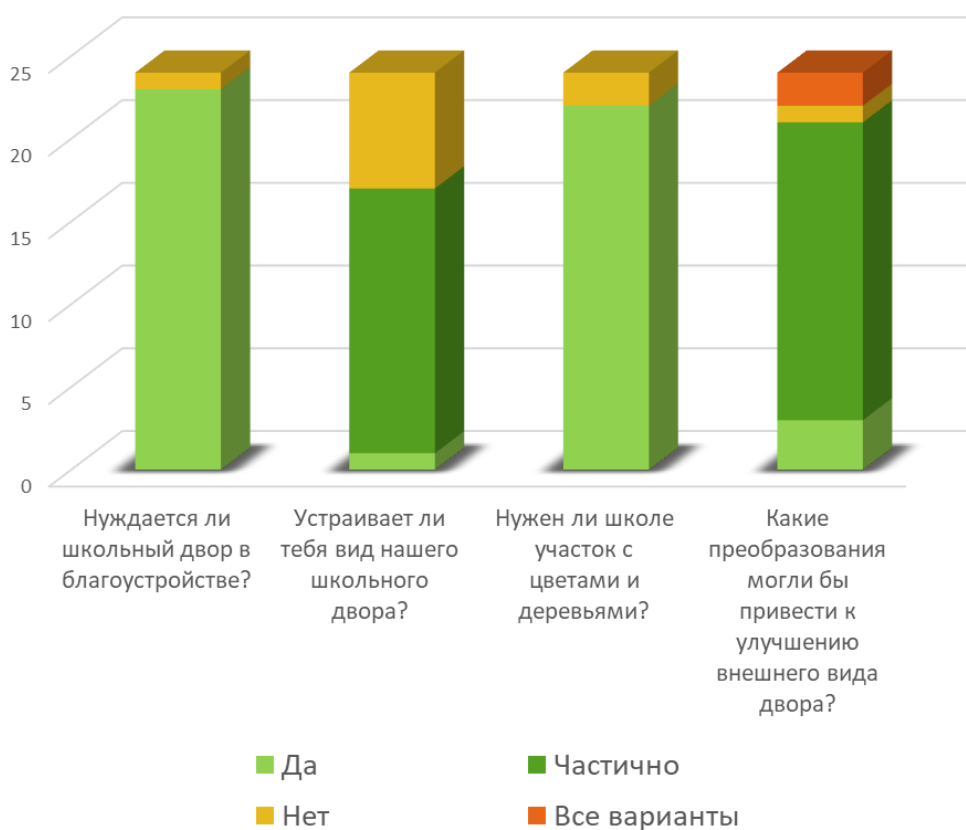
А) Да Б) Нет

4. Какие преобразования могли бы привести к улучшению внешнего вида двора?

А) Увеличение деревьев Б) Создание новых композиций

В) Увеличение количества клумб

Анкетирование



Приложение 3. Историческая справка

История появления архитектурных макетов



Рис. 1. Древний Египет X-V века до н. э.



Рис. 3. Средневековье



Рис. 2. Древняя Греция

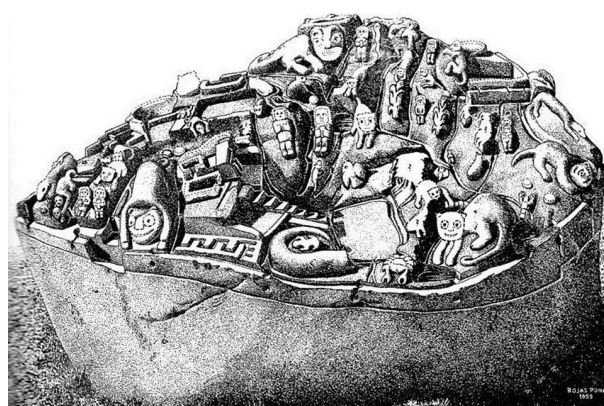


Рис. 4. Валун Сайвите, изображающий макет города

Приложение 4. Ландшафтные дизайны



Рис. 1. Ландшафтный дизайн



Рис. 2. Сады Германии XIX – XX века



Рис. 3. Японский бонсай



Рис. 4. Китайский ландшафтный
Фэн-Шуй

Приложение 5. Банк идей и предложений



Рис. 1. Классический стиль



Рис. 2. Английский стиль



Рис. 3. Деревенский стиль

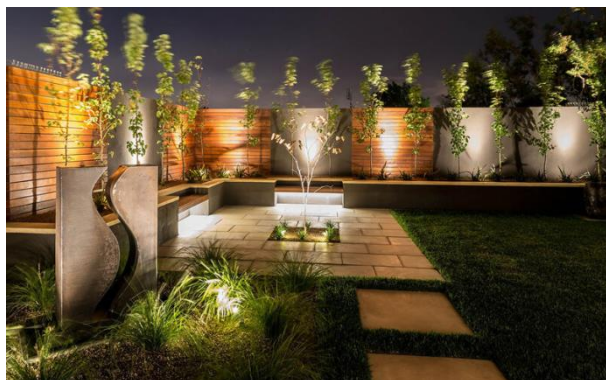
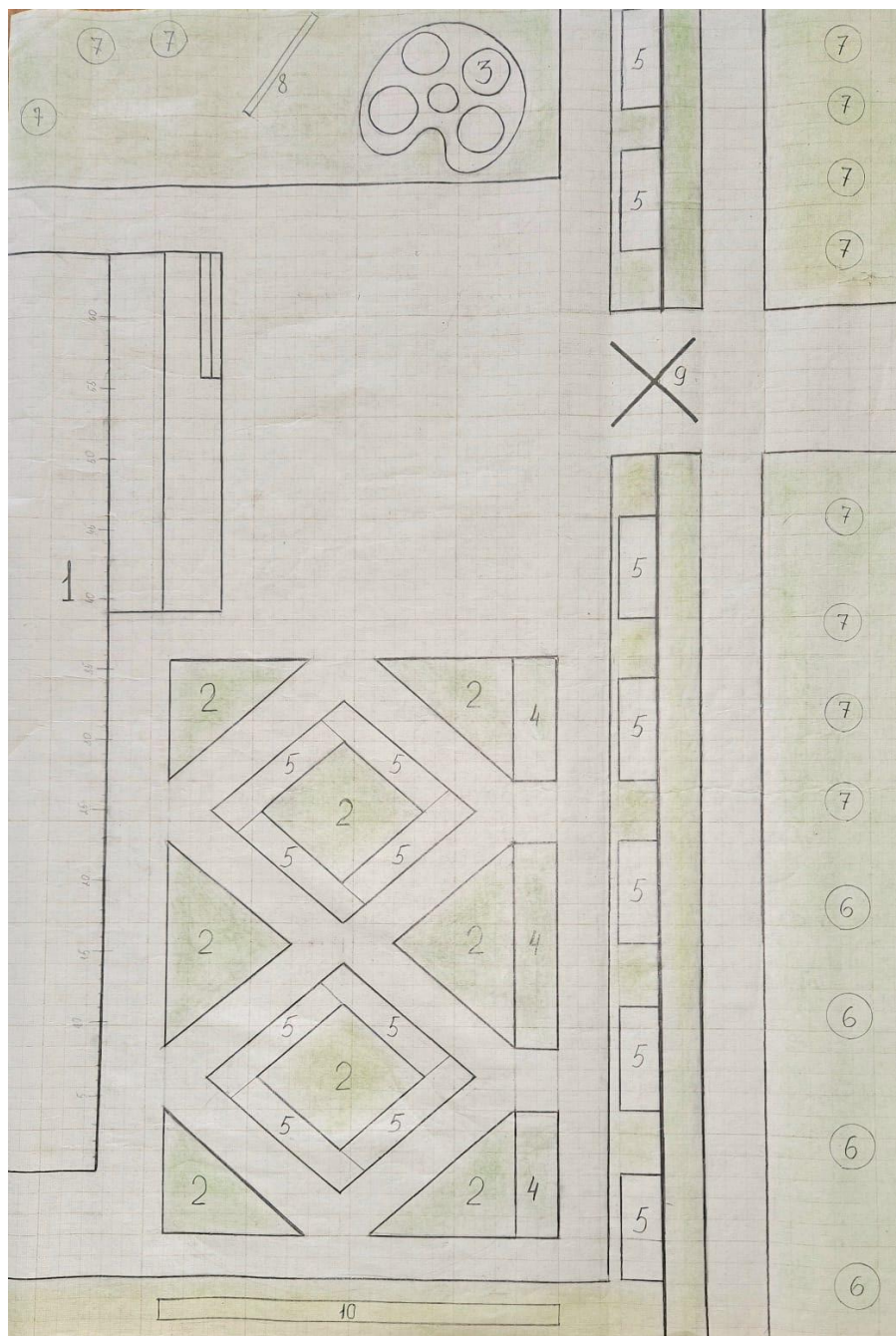


Рис. 4. Стиль Хай тек

Приложение 6. Генеральный план школьного двора

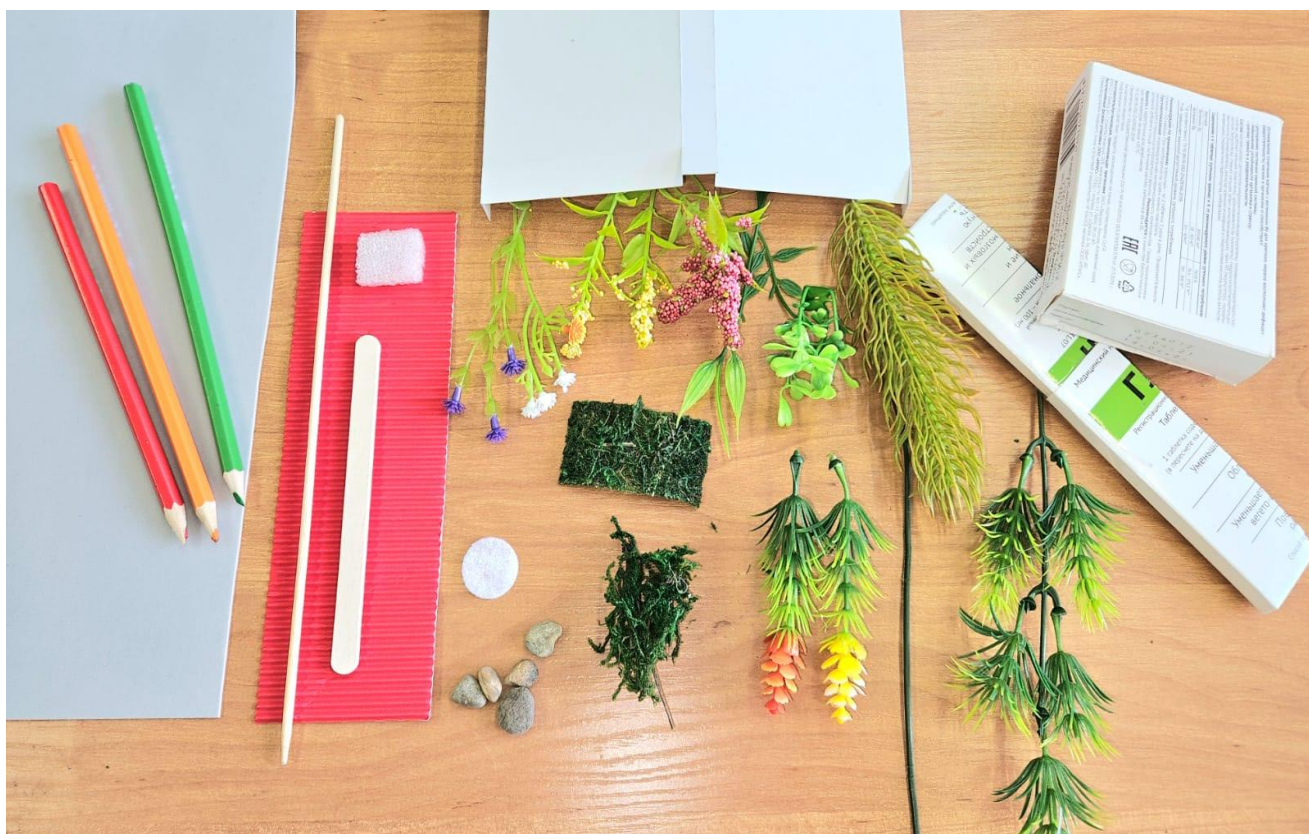


Экспликация

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1 – Школа; | 6 – деревья; |
| 2 – клумбы; | 7 – кусты; |
| 3 – клумба «палитра»; | 8 – банер; |
| 4 – декоративные кусты; | 9 – вертушка на входе; |
| 5 – лавочки; | 10 – пергола. |

Основа моего макета школьного двора сделана из ДВП 64х44 см, школа сделана из картонных коробок 46х5. Все остальные конструкции выполнялись по эскизу.

Приложение 7. Коллекция материалов



Приложение 8. Технология изготовления макета

Этапы	Фото
1. Подготовить все необходимые материалы	См. Приложение 7
2. Обтянуть основу фоамираном. Нижнюю сторону заклеить бумагой.	
3. Подготовленные коробочки для школы обклеить бумагой и соединить все детали	
4. Наклеить окна и двери школы, оформить крышу над входом	
5. Вырезать детали забора из гофрированного картона	

<p>6. Приклеить забор на своё место</p>	
<p>7. Приклеить декоративные кусты к деталям газона</p>	
<p>8. Оформить место для газона</p>	
<p>9. Собрать лавочки и приклеить на свои места</p>	
<p>10. Изготовить деревья: приклеить на проволоку листья, оформить низ для устойчивости</p>	

<p>11.Изготовить перголу и оформить ветками, приклеить липучки</p>	
<p>12.Изготовить декоративную клумбу «палитра» и поместить её на своё место</p>	
<p>13.Приклеить ёлочки</p>	
<p>14.Изготовить лавочки-клумбы и приклеить их на своё место</p>	

15.Выложить клумбы из камней



16.Оформить клумбы цветами



17. Готовое изделие

